

QTJ?

QUÉ TE
JUEGAS



Actividad 1.1:

HUGO/ANA COMENZÓ A APOSTAR



Región de Murcia
Consejería de Salud

Dirección General de Salud Pública
y Adicciones



Fundación para la Formación
e Investigación Sanitarias
de la Región de Murcia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD

SECRETARÍA DE ESTADO
DE SANIDAD

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
PARA EL PLAN NACIONAL
SOBRE DROGAS

**Características
psicológicas**

**Razones para
apostar**

“Cosas” que tiene

**Creencias y
pensamientos**



CARACTERÍSTICAS Y “COSAS QUE PIERDE”

INDEPENDENCIA	DINERO	AMISTADES Y APOYO	ALEGRÍA
BUENAS NOTAS	TIEMPO	AUTOESTIMA	CONTROL SOBRE LA SITUACIÓN
OTRAS ACTIVIDADES DE OCIO	SEGURIDAD EN SÍ MISMO	HONESTIDAD	TRANQUILIDAD
CONFIANZA DE OTRAS PERSONAS	SINCERIDAD	HORAS DE SUEÑO	ILUSIÓN

MOTIVACIONES



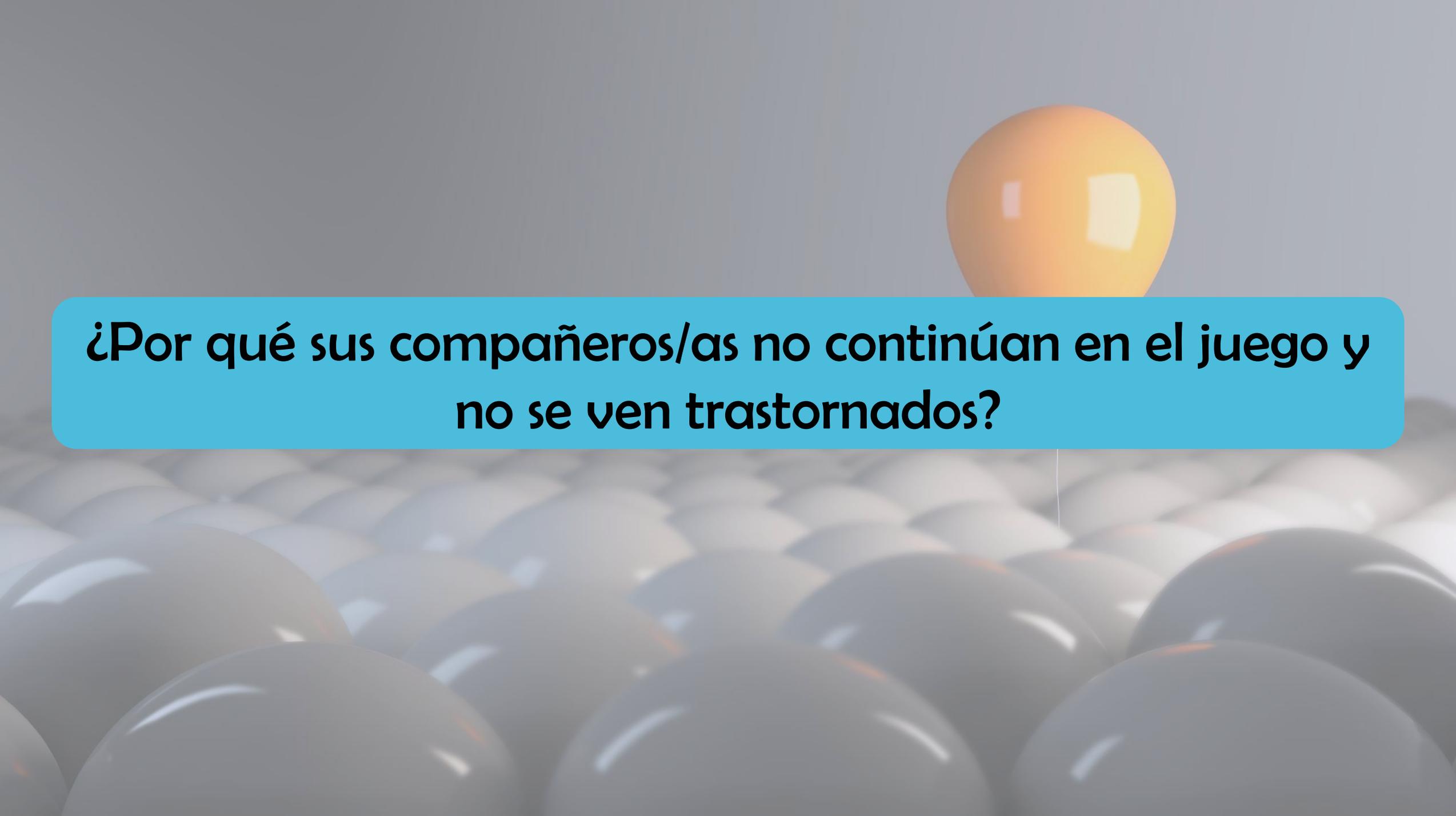
CREENCIAS Y SESGOS

CREER QUE GANARÁ SI APUESTA A UN RESULTADO QUE LLEVA TIEMPO SIN SUCEDER	CREER QUE HAY “UN SISTEMA” PARA GANAR EN LAS APUESTAS	PENSAR QUE APOSTAR ES ALGO NORMAL ENTRE JÓVENES DE SU EDAD
CREER QUE SEGUIR APOSTANDO LE HARÁ RECUPERAR PERDIDAS	CREER QUE CONTROLA LAS APUESTAS	CREER QUE NUNCA SE ENGANCHARÁ

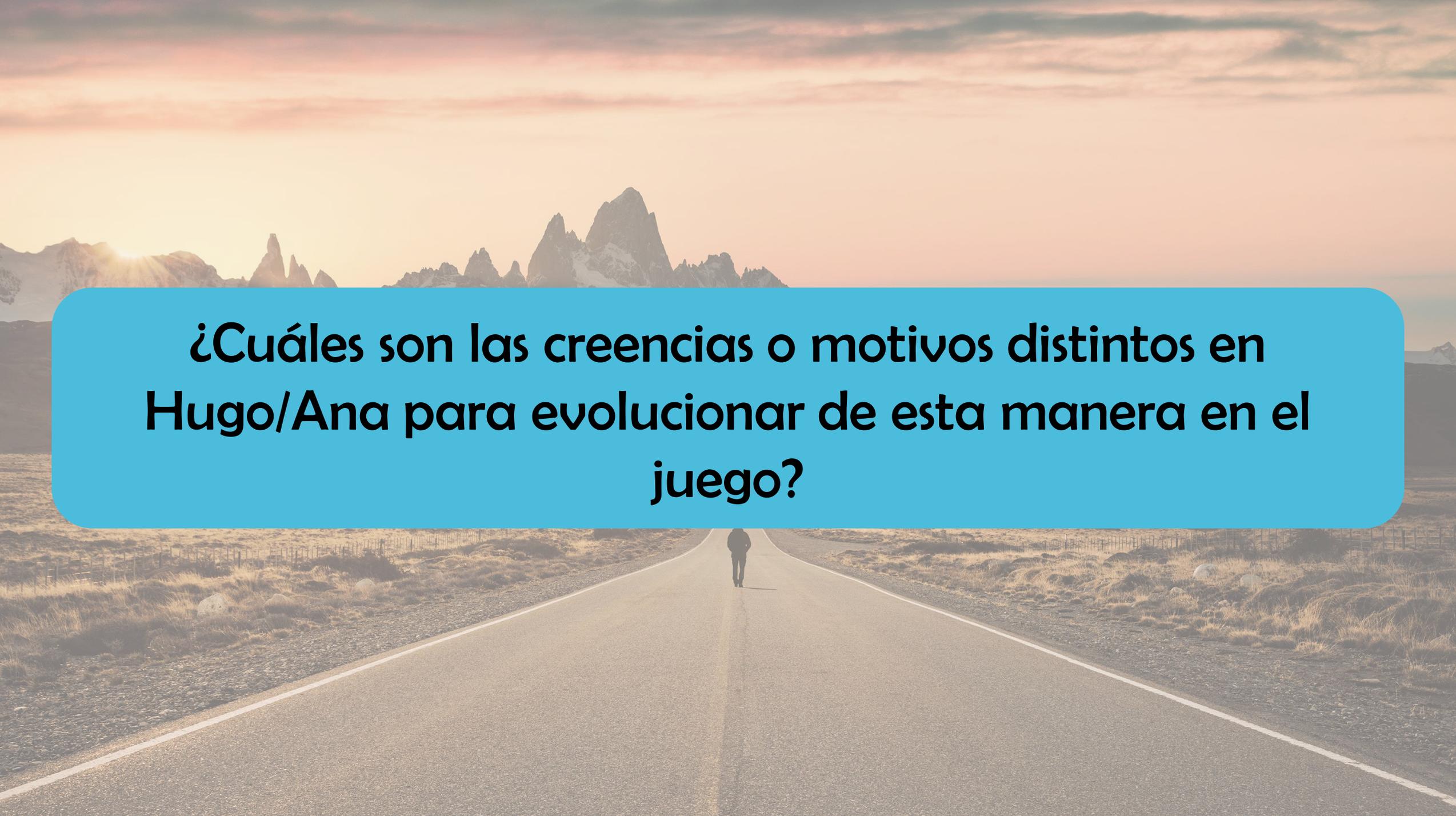
A collection of approximately 25 small, colorful wooden pins (green, blue, yellow, red) scattered on a white surface. The pins are arranged in a loose, circular pattern, with some in the foreground and others in the background. The lighting is soft and even, highlighting the natural wood grain and the smooth finish of the pins.

EJERCICIO GRUPAL

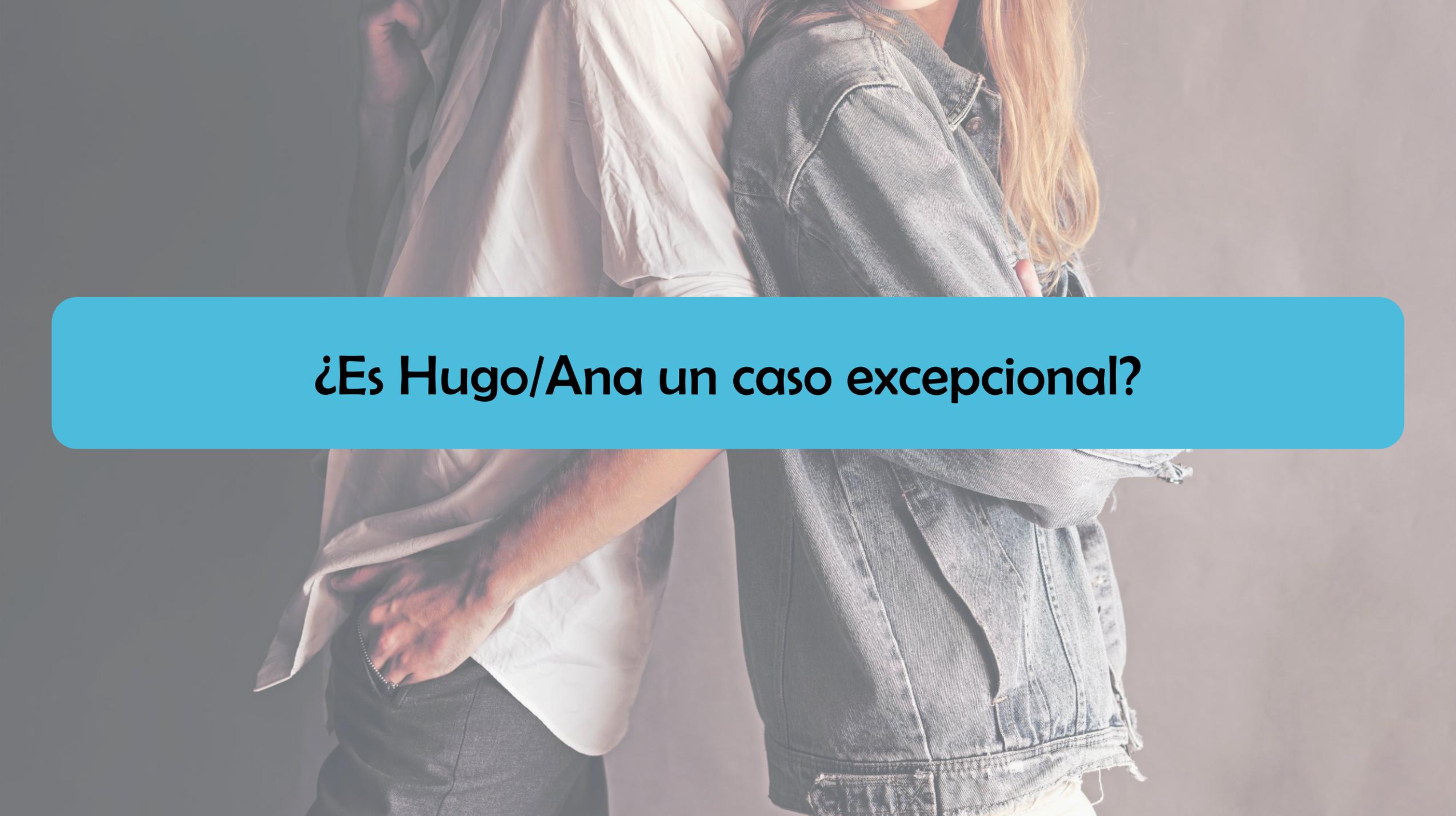
¿Cuál sería el momento de actuar para parar el juego problemático?

A 3D-rendered scene featuring a grid of grey spheres on a light grey surface. One sphere in the upper right quadrant is orange and stands out from the rest. A light blue rounded rectangular box is overlaid on the scene, containing text. The background is a soft, out-of-focus gradient of grey and blue.

¿Por qué sus compañeros/as no continúan en el juego y no se ven trastornados?

A person is walking away from the viewer on a long, straight asphalt road that stretches towards a range of jagged, snow-capped mountains. The scene is set during sunset or sunrise, with a warm, orange and pink sky. The road is flanked by dry, grassy fields and a wire fence. A large, semi-transparent blue rounded rectangle is overlaid on the middle of the image, containing the text.

¿Cuáles son las creencias o motivos distintos en Hugo/Ana para evolucionar de esta manera en el juego?



¿Es Hugo/Ana un caso excepcional?

¿Cuál es vuestra propia conclusión sobre la historia?

¿Qué ha perdido o está perdiendo Hugo/Ana en su vida? ¿Cómo le afecta perder?

¿Apostar puede llegar a tener consecuencias y riesgos?

Y si apuesta solo ¿Os parece un signo de alerta? ¿Qué otras señales de alarma habéis escuchado en la historia?

CONCLUSIONES

- El juego de apuestas no está libre de **riesgos y consecuencias**. Estas consecuencias aparecen de **forma gradual**, al comenzar la **fase de pérdidas**.
- Algunas personas desarrollan una **relación problemática** con el juego de apuestas.
- Si las motivaciones para apostar **dejan de ser sociales** (divertirse, estar con amigos) y **pasan a ser de afrontamiento** (olvidarse de los problemas) o para sentirse mejor, es una **señal de alerta**.
- El juego de apuestas pasa por **distintas fases**, conforme el apostador continúa apostando. Existen determinadas **creencias irracionales** que contribuyen a que la persona siga apostando.

